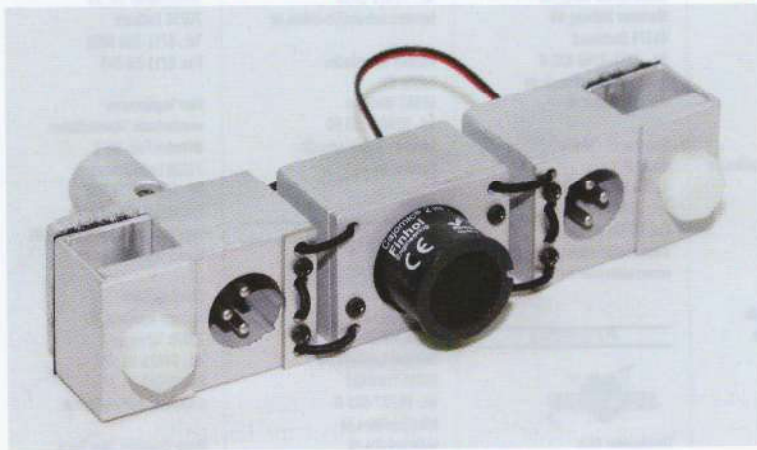


Finhol Cajomic Two in One

PERSPEKTIVE: PANORAMA

Für die Verstärkung von Cajons gibt es verschiedene Lösungen und entsprechende klangliche Möglichkeiten. Dank der beiden Kombi-Mikrofone von Finhols Cajomic Two in One erweitern sich die Klangmöglichkeiten für Percussionisten und Ton-Tüftler.



Bei der Mikrofonierung von Instrumenten gehört Finhol zu den ersten Adressen. Auch um Cajon-Mikrofone kümmert sich der Hersteller schon länger. Die Firma ist unter anderem mit einem Cajon-Hersteller eine produktive Zusammenarbeit zum Festeinbau von Mikros eingegangen. Aus seinem Angebot an mobilen Mikrofonen für Cajons ragt nun das Finhol Cajomic Two in One heraus, das sich an kreative Kunden wendet. Wir haben die aktualisierte Version ausprobiert und getestet.

Klangerweiterung

Auf einem Dreiblock-System aus Aluminium sind bei dem Cajomic Two in One zwei verschiedene Mikrofone arretiert: ein mittig freischwingendes, nach außen gerichtetes dynamisches Tauchspulenmikrofon sowie ein auf einem äußeren Block befestigtes, nach innen in den Cajonkorpus ragendes Kondensatormikrofon. Beide sind abgeschirmt gegen störende Nebengeräusche.

Die Mikros auf ihrem Trägersystem werden mithilfe zweier gepolsterter Klemmen an den Korpuswänden am Rand des Schalllochs

angebracht. Aufgrund ihrer Lage und ihres Frequenzverhaltens nehmen sie nun das Cajon aus unterschiedlichen „Perspektiven“ ab. Dabei ist das Kondensatormikro für brillante Höhen und Details zuständig, während das dynamische Mikro etwas dumpfer, voluminöser und runder abbildet.

KOMPAKT

- frei schwingendes Drei-Block-System
- unabhängige Mikrofone für verschiedene Frequenzbereiche
- einfache Handhabung der Befestigung
- kreative Soundgestaltung

Bezugsdaten

Vertrieb	Finhol
Kontakt	www.finhol.de; www.thomann.de
Preis (UVP)	Finhol Cajomic Two in One 159 Euro

Über XLR-Buchsen verkabelt, werden die beiden Mikros über getrennte Kanäle einzeln angesteuert. Die eingefangenen Sounds lassen sich per Equalizer optimieren, mit Effekten versehen oder über eine Panorama-Regelung zur Stereowiedergabe des Cajons einstellen. Hier gibt es viele Möglichkeiten zum Ausprobieren – vom authentischen Klang bis hin zu starker Verfremdung. Es braucht allerdings einige Zeit und Geduld, um den optimalen Sound zu finden. Und die Arretierung der Mikros bringt Freiheit beim Spiel für alle Cajonspieler, die beim Spielen gerne kippeln oder sich bewegen.

» Christiane Scholz

G E R M A N Y
DRUMS ONLY
 DER SPEZIALIST FÜR DRUMS & PERCUSSION

D-56070 KOBLENZ-LÜTZEL
 ANDERNACHERSTR. 90

Tel.: 0261-83011 • Fax: 0261-83020
www.drumsonly.de
www.drumsonly-shop.de