

Pepote Two in One Micro Cajon

ALL INCLUSIVE

Zwei schwergewichtige Hersteller für ein Instrument, zwei verschiedene Mikro-Situationen in einer Cajon: Der spanische Cajon-Experte Pepote hat sich mit dem Mikro-Spezialisten Finhol zusammengetan, um die Musiker-Frage „Wie verstärke ich meine Cajon optimal?“ zu lösen. Eine gute Nachricht für Musiker mit hohen Ansprüchen in puncto Klangvielfalt und Handling.

Wie praktisch wäre eine Cajon mit verschiedenen Klangoptionen, die kein externes Mikro benötigt und deren Sound nah am Punkt der Klangentwicklung abgenommen wird. Sie sollte als Instrument möglichst hochwertig sein, gleichzeitig sehr sensibel abgenommen werden und das alles noch zu einem guten Preis-Leistungs-Verhältnis. Schauen wir uns die Pepote Two in One Micro Cajon mal genauer an.

Bewährte Features

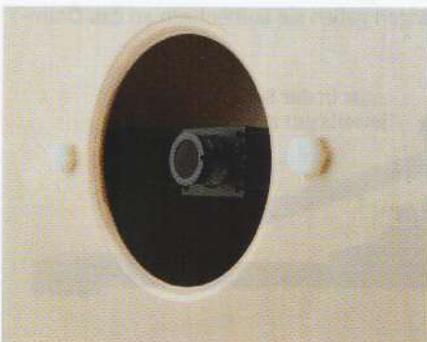
Die Pepote-Cajon bietet viel fürs Auge. Von dem hellen Birkenpersperrholz des Korpus hebt sich die schwarz lasierte Frontplatte aus Mukaly-Holz attraktiv ab. Feine, intarsienartige Muster verzieren die Front, auf der im unteren Drittel das verschlungene Pepote-Logo den Hersteller anzeigt. Auffällig sind die handfreundlich abgerundeten Kanten und abgeschragten Ecken, die es dem Spieler möglichst bequem machen sollen. Gleichzeitig wirken die sichtbaren Querschnitte des Korpus wie ein zusätzlicher Schmuck. Alles ist gehaltvoll und hochwertig verarbeitet, fast wie ein kostbares Möbelstück.

Ein Blick ins Innere der Kiste zeigt eine Snare-Ausstattung aus zweimal drei Saiten, die V-förmig vom oberen Rand der Frontplatte nach unten laufen. Sie schwingen beim Anschlagen fein und sensibel mit. Bass, Randschläge und Taps sind sauber getrennt, so dass man je nach Wunsch mehr bassorientiert oder mehr auf die Höhen ausgerichtet spielen kann. Die Basstöne kommen rund und ausgewogen, Randschläge und Taps klingen filigran bis kraftvoll knackig. Die Spielfläche reagiert schnell und empfindlich und lässt viel Dynamik im Anschlag zu, so

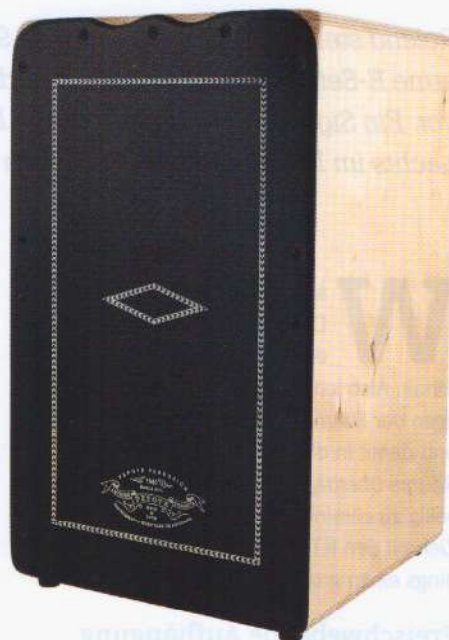
dass man Akzente setzen oder auch Druck machen kann.

Der Clou: die Technik

Das Besondere an dieser Cajon ist jedoch ihr Innenleben. Finhol als Hersteller exzellenter Mikros auch im Cajon-Bereich hatte schon ein Two-in-One-Mikro im Programm, das aus zwei getrennten Mikrofonen mit unterschiedlicher Charakteristik besteht. In Zusammenarbeit zwischen den beiden Herstellern wurde dieses Mikrofon nun als fester Einbau in der Cajon entwickelt. Daher ist das Pepote Two in One Micro Cajon nun einerseits mit einer zentriert im Schalloch aufgehängten, frei schwingenden, dynamischen Mikro-Kapsel ausgerüstet, die die Sounds in der unteren Mitte des Instruments aufnimmt und verstärkt. Und andererseits ragt ein zweites Kondensatormikrofon in den oberen Teil des Innenraums, das eher in Richtung der Höhen orientiert ist. Über zwei getrennte Kanäle werden die Klänge verstärkt. Sie können einzeln genutzt oder auch gemischt werden. Damit lassen sich verschiedenste Klangcharakteristiken erzeugen. Die Cajon kommt in vielen Nuancen



Raffinierte Technik: Zwei Mikros im Inneren nehmen Bässe und Höhen präzise ab



rüber: mal brillant, mal gestochen scharf oder auch groovig-bassig – je nach Geschmack des Spielers. Hier wurde ein hochwertiges Instrument mit exzellenter Technik kombiniert, sehr zum Vorteil für den Musiker, denn das Handling ist unschlagbar: Cajon anschließen und Klang regeln, draufsetzen und mit tollem Sound spielen.

» Christiane Scholz

KOMPAKT

- kostbare Optik, hochwertige Herstellung
- großes Klangspektrum durch zwei getrennt verbaute Mikrofone
- angenehme, sensible Schlagfläche
- extrem praktisches Handling
- exzellentes Preis-Leistungs-Verhältnis

Vertrieb	Drumport
Kontakt	www.pepote.de, www.finhol.de
Preis (UVP)	383 Euro
Maße	47 x 28,5 x 29 cm
Korpus	mehrlagiges Birkenholz
Frontplatte	Mukaly Holz
Snare-System	Pepote, 2 x 3 Snares Finhol® Cajomic® Two in One Cajon-Mikrofon-System